



樂樂國樂團主辦

Presented by Yao Yueh Chinese Music Association

展現卓越藝術 肩負社會責任



香港藝術發展局

Hong Kong Arts Development Council

樂樂國樂團有限公司為藝發局資助團體
The Yao Yueh Chinese Music Association Limited
is financially supported by the HKADC

絲路華章

歲月與輝煌
Time and Glory
Silk Road Rhapsody

循絲路千年迴響 譜歲月輝煌華章
國家級名家薈萃聯袂獻演

2026
10月3日

3 October 2026

星期六 | 晚上8點

Saturday | 8:00pm

香港文化中心音樂廳

Hong Kong Cultural Centre Concert Hall



YYCMA



樂樂國樂團《絲路華章：歲月與輝煌》音樂會

徽音煥彩 華夏迎祥

行政長官李家超





樂樂國樂團「絲路華章：歲月與輝煌」音樂會

仙韻溢彩
華章生輝

政務司司長陳國基



絲路華章

歲月與輝煌

Silk Road Rhapsody
Time and Glory

本計劃內容並不反映香港藝術發展局的意見。
The views and opinions expressed in this project
do not represent the stand of the Hong Kong Arts
Development Council.

場地規則 Housekeeping Rules

各位觀眾：為了讓大家對演出留下美好印象，我們懇請各位切勿在場內攝影、錄音或錄影，亦請勿吸煙及飲食。在節目進行期間，請關掉鬧錶、無線電話及傳呼機等響鬧裝置，多謝合作。

Dear Patrons, In order to make this performance a pleasant experience for the artists and other members of the audience, please refrain from recording, filming, taking photographs, and also from smoking, eating or drinking in the auditorium. Please ensure that your mobile phones and any other sound and light emitting devices are switched off before the performance. Thank you for your kind co-operation.

演出時間連中場休息約兩小時

This concert will be approximately 2 hours in duration, including an interval.

作曲家及藝術指導
Composer

姜瑩
JIANG Ying

客席首席
Guest Concert Master

金玥
JIN Yue

音樂總監及指揮
Music Director and Conductor

梁志鏘
LEUNG Chi-cheung

絲綢之路 Silk Road

民族管弦樂 Chinese Orchestral Work

- **一念 A Thought**
二泉琴與樂隊 Erquan Qin and Orchestra
金玥 / 二泉琴 JIN Yue / Erquan Qin

- **沉浮 Ebb and Flow**
民族管弦樂 Chinese Orchestral Work
樂樂國樂團拉弦組 YYCMA String section

信天游隨想 Fantasia on Xintianyou

中阮、嗩吶與樂隊 Zhongruan, Suona and Orchestra
馮滿天 / 中阮 FENG Mantian / Zhongruan
牛建黨 / 嗩吶 NIU Jiandang / Suona

休息十五分鐘 15 Minutes Intermission

艱難與輝煌 Hardship and Glory

民族管弦樂 Chinese Orchestral Work

- **歲月賦 Ode to the Years**
小提琴與樂隊 Violin and Orchestra
姚亮 / 小提琴 YAO Liang / Violin

印象國樂·大曲 Impression of Chinese Music: Daqu

民族管弦樂 Chinese Orchestral Work

- 香港首演 Hong Kong Premiere
- 民樂版首演 Chinese Orchestra Version Premiere

絲路華章

歲月與輝煌

Silk Road Rhapsody
Time and Glory



樂樂國樂團

樂樂國樂團成立超過半世紀，由梁志鏘博士聯同拔萃男書院校友共同創辦。樂團以「展現卓越藝術，肩負社會責任」為願景，以「弘揚國樂、繼承傳統、持續創新、服務社群」為使命，並以「團結、共融、熱忱、精進」為核心價值，致力推動中樂藝術發展，促進文化傳承、藝術創新與社會共融。連續於2025-26年及2026-27年獲香港藝術發展局年度資助及多個計劃資助、2024國家藝術基金舞台藝術創作獎、及多次入選康樂及文化事務署社區文化大使。成為香港具代表性的民間中樂藝術團體之一。

轄下設有五個團隊：《樂樂國樂團》、《喜動樂樂室內樂團》、《香港傳奇室內樂團》、《樂樂社區樂團》及《樂樂青少年國樂團》，涵蓋大型民族管弦樂、室內樂創作與演出、社區服務、文化交流及青少年培育等範疇，構建多元而完整的藝術發展平台。





2024年，樂團獲香港社會服務聯會正式接納為會員機構，成為現時唯一獲社聯接納的音樂藝術團體，充分肯定其多年來透過藝術服務社會及推動公益發展的成果。

多年來，樂團積極實踐藝術創新與社會參與。2022年成立全港首支以照顧者為核心成員的《樂樂社區樂團》，開創共融藝術發展的新里程。2025年，《喜動樂樂室內樂團》獲邀於《中國金雞百花電影節香港之夜》及香港博物館節擔任表演嘉賓，展現香港中樂界的藝術實力。

2026年3月，在香港特區政府資助下，《香港傳奇室內樂團》於巴西聖保羅、索羅卡巴及弗朗卡三城成功舉行巡迴演出，三場音樂會座無虛席，廣獲當地觀眾及文化界好評，彰顯香港中樂藝術的國際影響力。同年5月，樂團獲康樂及文化事務處資助出訪新會及中山，舉辦文化交流音樂會及快閃演出，以音樂聯繫灣區城市，實踐「聲動三城．灣區共鳴」的文化願景。

樂團的藝術成就與社會貢獻多年來廣獲肯定，被傳媒譽為「香港民間藝術團體兼重藝術實踐與社會責任的重要文化縮影」（《橙新聞》）及「民間藝團的驕傲」（《大公報》），充分展現其作為香港中樂界重要文化品牌的影響力與使命擔當。

Yao Yueh Chinese Music Association (YYCMA)

Founded in 1974, the Yao Yueh Chinese Music Association has been deeply rooted in Hong Kong's cultural landscape for over half a century. As one of the city's longest-standing arts institutions, YYCMA is led by its Music Director and Founding Conductor, Dr. Leung Chi Cheung, and guided by the vision of Achieving Artistic Excellence and Sharing Social Responsibility. Currently supported by the Hong Kong Arts Development Council Year Grant Fund and recognized as a 2024 recipient of the National Arts Fund, YYCMA has earned professional accolades including the Hong Kong Young Musicians Award and the Nan Feng Cup International Chinese Instrumental Music Competition. The media has praised YYCMA as "an important cultural reflection of Hong Kong arts organization that balances artistic practice with social responsibility" and "a source of pride among arts groups in Hong Kong."

YYCMA is a charitable institution under Section 88 of the Inland Revenue Ordinance in Hong Kong. In 2024, it became an official member of the Hong Kong Council of Social Service, distinguished as the only music organization among its agency members.

Core Structure of Performing Groups

Under the guidance of its Board of Directors, YYCMA maintains a robust organizational framework comprising five ensembles, each fulfilling a distinct artistic and social role:

- **Yao Yueh Chinese Music Orchestra** (est. 1974): Over 80 musicians dedicated to large-scale orchestral performance.
- **YY PopUp Ensemble** (est. 2016): A professional Chinese instrumental ensemble featuring award-winning performers.
- **Hong Kong Legends Ensemble** (est. 2020): A hybrid Chinese-Western chamber group focusing on Hong Kong-themed works and contemporary innovation with international exposure.
- **Yao Yueh Community Orchestra** (est. 2022): The first Hong Kong ensemble formed by caregivers from underprivileged communities and volunteers.
- **Yao Yueh Youth Chinese Orchestra** (est. 2024): Dedicated to nurturing young musicians and passing on the Chinese music tradition.

Major Areas of Achievement

Guided by its mission to promote Chinese music, uphold cultural heritage, pioneer innovation, and serve the community, YYCMA's achievements span four key areas:

- **Artistic Practice & Innovation:** Commissioning original works by Hong Kong composers, presenting dedicated concerts, and exploring multimedia collaborations that integrate animation, electronic music, ink painting, poetry, sand art, and modern dance. YYCMA recorded music for the blockbuster film *Wu Kong* (2017) and participated in Samson Young's experimental documentary *Orchestra*, presented in Hong Kong and Zurich.
- **Cultural Exchange & Concert Tours:** Expanding beyond Hong Kong with performances in Singapore, Macao, Mainland China, and internationally. Recent highlights include *Resonance Across Three Cities: Greater Bay Area Echoes* (2026), *A Thousand Colours – Brazil Tour* (2026), and the *Cultural Silk Road Arts Groups Gansu Tour* (2023).
- **Education & Talent Development:** Since 2017, YYCMA has offered systematic Chinese music education, internships, and interactive media programmes in collaboration with universities and schools. Initiatives include the *Joyful Music in Tsuen Wan* pilot programme, sponsored by Chinachem Group.
- **Social Welfare & Inclusion:** Pioneering community service through charity concerts, crowdfunding for older adults, discounted tickets for grassroots families, and caregiver support projects. The *Music for Caregivers Community Support Project* (2019) served over 700 caregivers and volunteers, indirectly benefiting more than 400,000 people.

Awards & Recognition

YYCMA has received numerous honors:

- *Brazil concert tour (2026) funded by Culture, Sports and Tourism Bureau*
- *Hong Kong Arts Development Council Year Grant (2025, 2026)*
- *China National Arts Fund Stage Art Creation Grant (2024) for A Thousand Colours*
- *Community Cultural Ambassador by the Leisure and Cultural Services Department (2023, 2025, 2026)*
- *Nan Feng Cup International Competition (2019 Gold Award for YY PopUp Ensemble; solo Gold and Silver Awards for members)*
- *Hong Kong Young Musicians Award (1984, 1985)*

Social Impact & Partnerships

YYCMA's dual identity as both an arts institution and a social service agency has earned broad recognition and support from government bodies, statutory organizations, charitable foundations, and commercial partners. Key collaborators include the Culture, Sports and Tourism Bureau, Home and Youth Affairs Bureau, Labour and Welfare Bureau, The Hong Kong Jockey Club, Hong Kong Arts Development Council, Composers and Authors Society of Hong Kong, Community Investment and Inclusion Fund, Shun Hing Education and Charity Fund, Chinachem Group, Swire Properties Community Caring Fund, Hong Kong Luen Wah Pharmaceutical Limited, and Tam Shiu Charity Fund.

A portrait of Leung Chi-cheung, a middle-aged man with grey hair and glasses, wearing a dark suit and a dark shirt. He is smiling and holding a thin white stick or baton. The background is dark with a subtle pattern. The portrait is set against a larger background featuring a traditional Chinese ink wash painting of a landscape with swirling clouds and a body of water.

梁志鏘

LEUNG Chi-cheung

音樂總監及創團指揮

Music Director and Founding Conductor

樂樂國樂團音樂總監及創團指揮、作曲家、指揮家及音樂教育家。於美國、香港及澳洲接受教育，主修作曲及音樂教育，先後肄業於北德州大學、香港中文大學及皇家墨爾本科技大學，取得音樂學士、音樂碩士、教育文憑及哲學博士學位。

梁氏於1985年首奪香港青年音樂家(作曲組)大獎冠軍及1989年奪Pi Kappa Lambda作曲獎，其音樂作品多次在美國、中國、日本、南韓、奧地利、新加坡發表，並分別於美國亞洲藝術節(2009)及日本青森縣立博物館(2010)舉行個人作品專場音樂會。他的作品被形容為「兵行險著，不按常理出牌、極具創意」、「清新、色彩斑斕、有趣

迷人」、「曲有盡而意無窮」、「揉合中西音樂元素」、「賦予深厚的人文關懷」、「帶出中國傳統的價值和處世智慧」並「具正面國際視野」。1974年創立樂樂國樂團，並擔任創團指揮，2007年起任該團音樂總監至今，在任多年積極推動香港音樂創作，委約並發表香港作曲家作品。梁氏曾任香港教育大學博文及社會科學學院副院長及文化與創意藝術學系教授，學術研究範圍廣泛，包括文化產業、音樂教育及中國音樂，除學術期刊論文，著編書目包括《大中華的創意與文化》、《思考文創中華》、《音樂教育政策與實踐：國際視野》、《詩經與楚辭音樂研究》等。

A portrait of Jiang Ying, a woman with dark hair pulled back, wearing a patterned dress with orange and grey geometric designs. She has her arms crossed and is looking directly at the camera. The background is dark with some abstract golden patterns on the left and right sides.

姜瑩

JIANG Ying

中國交響樂團駐團作曲家

Resident Composer, China National Symphony Orchestra

現任中國交響樂團駐團作曲。主要作品有：民族管弦樂《絲綢之路》、民族樂劇《印象國樂》、《又見國樂》、交響詩《生命的禮贊》、管弦樂《奉獻》、交響序曲《百年征程》、交響合唱《和平之光》、大型音樂舞蹈史詩《致敬百年》（擔任總導演、作曲、編劇）、文旅演藝作品《樂動敦煌》、《永朝夕》（擔任總導演、作曲、編劇）。

其作品曾多次在國際主流劇場上演，並在國內外比賽中獲獎，主要包括：國家政府作曲最高獎項文華獎“第十八屆全國音樂作品比賽”一等獎，文化部藝術司、中國民族管弦樂學會舉辦的“新繹杯”青年作曲家民族管弦樂作品金獎，中國文化部青年作曲家獎等。

2017年，姜瑩首創世界首部民族器樂劇《玄奘西行》，並擔任作曲、編劇和總導演，開創了“民族器樂劇”這一新劇種形式。

演出嘉賓

(按出場序)
Performing Guests
In order of appearance

金玥
JIN Yue

二泉琴 Erquan Qin
本場客席首席 Guest Concertmaster



國家一級演員，中央民族樂團樂隊首席、樂隊隊長，文化和旅遊部宣傳思想文化英才、優秀專家，中國民族管弦樂協會胡琴專業委員會副秘書長，中國音樂家協會民族弓弦樂學會理事，北京音樂家協會二胡學會副會長，中國音樂學院民族樂團客座樂隊首席。多年來深耕胡琴藝術領域，致力推動民族音樂的傳承、創新與國際傳播。

金玥演奏風格大氣恢宏、情韻兼備，兼具深厚傳統底蘊與鮮明時代氣息，在繼承胡琴藝術精髓的同時，不斷探索新的藝術表達方式，形成獨具特色的個人演奏風格。曾出版《月夜》、《蓮花》、《Made In China》、《春秋戰國》及《金玥·金胡》等多張個人專輯。其中《春秋戰國》榮獲全國最佳唱片金獎，《金玥·金胡》獲第十屆「中國十大發燒唱片榜」年度最佳演奏大獎。

除活躍於音樂舞台外，金玥亦積極推

動民族音樂跨界發展，先後參與《琅琊榜》、《如懿傳》、《妖貓傳》、《倚天屠龍記》等知名影視作品，以及《黑神話：悟空》、《燕雲十六聲》、《逆水寒》等熱門遊戲原聲錄製，並參與《國家寶藏》等文化節目音樂創作，讓民族音樂融入當代大眾文化。

作為中央民族樂團核心演奏家，金玥長期參與國家級重要文藝活動，多次登上中央廣播電視總台春節聯歡晚會、元宵晚會、全球華僑華人春晚及全國運動會等大型舞台，並參演《歸來》、《長城》、《長樂未央》、《和平頌》等大型民族音樂作品。在國際文化交流方面，金玥曾應邀參與中俄文化年開幕式、中俄建交75周年音樂會及多項國家級外事文化活動，並赴俄羅斯柴科夫斯基音樂學院開展藝術交流。2026年受邀參與聯合國中文日活動，與國際樂團合作演出，持續以音樂為橋樑，向世界展示中國民族音樂的獨特魅力。

A portrait of Feng Mantian, a man with glasses and a beard, playing a Zhongruan. He is looking upwards and to the right. The background is a dark, textured surface with a faint, golden, swirling pattern on the left side.

馮滿天

FENG Mantian

中阮

Zhongruan

馮滿天，阮樂器演奏家、音樂家，國家一級演員，長期致力於中國傳統音樂的當代表達與傳統樂器的研究與修復，是當代阮演奏與創作的重要代表人物之一。他自幼隨父親、著名月琴演奏家馮少先學習阮與月琴，少年時期進入中央民族樂團成為職業演奏家。早年參與中國現代音樂探索，後回歸傳統音樂路徑，將阮作為理解中國音樂與文化的重要媒介。

三十餘年來，他持續進行樂器與聲音體系的研究。2006年與2009年，他先後研發“無品中阮”與“隱孔中阮”，對當代中阮的結構與發聲方式提出新的解決方案。同時，他基於對日本奈良正倉院所藏唐代阮鹹的研究，完成古代形制的復原工作，為中國阮樂器的歷史與當代表達提供了重要實踐依據。在音樂創作與舞臺實踐中，他融合傳統音樂、即興演奏與當代聲音經驗，形成具有鮮明個人風格的表達方式。其個人音樂會品牌《山下山上》已在國內外巡演百餘場。他認為，音樂不僅是技藝的呈現，更是一種文化與精神的承載。演奏不僅關乎聲音本身，也關乎人與世界關係的建立。



馮滿天復原日本正倉院館藏螺鈿阮咸

演出嘉賓

(按出場序)
Performing Guests
In order of appearance

牛建黨

NIU Jiandang

嗩吶
Suona



國家一級演奏員中央民族樂團嗩吶獨奏演員、中國民族管弦樂學會嗩吶委員會副會長、香港中樂團嗩吶客席首席、牛氏嗩吶樂器創始人，嗩吶研發製作家、中國音樂家協會會員。

牛建黨一九八三年考入西安音樂學院附中，師從嗩吶演奏家于永清老師學習嗩吶，一九八九年考入中央音樂學院，師從陳家齊教授繼續學習嗩吶。一九九三年畢業考入中國廣播民族樂團就職，二零零年調入中央民族樂團就職至今。

牛建黨在作曲家譚盾創作的《西北組曲》中，首次將陝北民歌《信天遊》運用到樂隊作品當中，引起了很大的反響。在德國作曲家老鑼為其“量身定做”的嗩吶協奏曲《易水歌》中，他用精湛、細膩的演奏技藝展現得淋漓盡致。在導演林兆華執導，作曲家郝維亞擔綱作曲的音樂話劇《說客》中，獨自包攬了嗩吶、笛子、笙、管

子、簫、埙的演奏和主題曲的演唱，赴德國漢堡的演出中被譽為：“一位全能演奏家”。在作曲家姜瑩創作的大型民族樂劇《印象國樂》、《又見國樂》、《玄奘西行》都擔任重要角色。其中嗩吶、中阮與樂隊《信天遊隨想》隨團在美國甘迺迪藝術中心、林肯中心和卡內基音樂廳等世界頂級音樂殿堂上的演奏，反向空前。他演奏的《懷鄉曲》被中國唱片總公司《大師嗩吶.管子》所收錄並出版。

牛建黨一直潛心於對嗩吶的研製與改革，力求將我國的民族樂器更好的繼承和發展，由他研製生產的“牛氏”傳統嗩吶、高音加鍵、中音加鍵、次中加鍵、低音加鍵嗩吶以及低音喉管已成為中國民族管弦樂隊編制中的常規樂器，並成為國內外專業樂團和各的院校樂隊的首選品牌。高音加鍵嗩吶獲得國家發明專利。



姚亮

YAO Liang

小提琴

Violin

中國交響樂團樂隊副首席、國家一級演奏員，第十屆中國音樂金鐘獎得主，文化和旅遊部優秀專家藝術家，國家藝術基金評委專家，北京音樂家協會理事，中國音樂學院交響樂團特聘客座樂隊首席，江蘇省交響樂團客座樂隊首席，以及城堡室內樂團首席。

姚亮四歲開始學習小提琴，先後就讀於中央音樂學院附小及中央音樂學院，師從黃聖音、劉小龍、劉培彥等教授。2005年以優異成績畢業後加入中國交響樂團，其後跟隨中央音樂學院徐律教授及著名小提琴家劉雲志先生繼續深造。

2015年代表中國交響樂團參加第十屆中國音樂金鐘獎小提琴比賽並獲獎。作為中國交響樂團樂隊首席及獨奏家，曾多次與李心草、譚利華、陳燮陽等著名指揮家合作演出重要協奏曲作品。2022年於中國交響樂團音樂季成功演繹西貝柳斯《d小調小提琴協奏曲》，廣受好評。

近年活躍於國際文化交流舞臺。2019年隨中國交響樂團室內樂團出訪紐西蘭、科克群島及紐埃等國家演出；2023年參與「中國—中亞峰會」文藝演出，向各國元首及嘉賓展示中國音樂家的藝術風采；2024年擔任作曲家姜瑩《歲月賦》小提琴獨奏，同年隨中國交響樂團室內樂團赴巴西及多明尼加共和國巡演，並於中國駐哥斯大黎加大使館國慶音樂會演出《梁山伯與祝英台》小提琴協奏曲，深獲讚譽。

2025年應邀赴土耳其參與中土友誼音樂會，為促進兩國文化交流作出貢獻，並獲頒榮譽紀念唱片。2026年作為獨奏及首席隨中國交響樂團參與「中巴文化年」藝術巡演，並多次於國家級外事活動中擔任演出重任，以精湛技藝展現中國音樂家的藝術風采與文化魅力。

絲路華章

歲月與輝煌

Silk Road Rhapsody
Time and Glory

民族管弦樂

絲綢之路

舉世聞名的絲綢之路綿延千里，她以其神秘而廣博的內涵、豐富而精美的歷史遺存，承載著中西方文明交流的歷史，延續著萬古文化的血脈，同時也蘊藏著古代四大文明交會的傳奇色彩。在這條讓人神往的絲路上，豐富的音樂文化不禁讓人充滿著絕美遐想。作者充分發揮民族器樂的樂器性能、音色特點及演奏手法，運用西域音樂多元的調式特徵以及絲綢之路上的多元音樂元素，交響樂與民樂的結合使作品帶有多元文化交融的音樂特點。音樂以一種開放式的結構在不斷地變化，在蘊藏內在力量的同時逐步達到樂隊輝煌的音響及審美心裡的高潮，仿佛在金光照耀著的茫茫隔壁大漠中，來自四面八方的朝聖隊伍將生命的热情與夢想一起幻化在這條神奇而又充滿希望的絲綢之路上！

二泉琴與樂隊

一念

選自世界首部民族器樂劇《玄奘西行》中的第三曲，後經作曲者改編成純音樂會版本。該曲主要講述玄奘在西行途中遇到的引路人石磐陀，他因“一念”而生惡，後又頓悟的故事。音樂刻畫了人物心理的瞬息變化，並運用民族管弦樂富有張力的音響渲染戲劇衝突。

經改編後的純器樂版本，即保留了原曲戲劇性敘事結構，又以抽象的音樂語言，闡述了萬物皆為念，一念生萬物。“一念心起，則有善惡二業，有天堂地獄”、“一念不生，則萬法莊嚴”的哲理性寓意。

民族管弦樂

沉浮

樂曲以弦樂細膩而又深沉的內在張力為對比，將人生起落的軌跡繪入音符的經緯。樂曲伊始，憂鬱的小調主題緩緩流淌，如命運的齒輪沉重而深邃地轉動，裹挾著生命難以言說的蒼茫，將人們帶入充滿未知與迷茫的思緒之中。行至中段，躍動的憧憬動機破空而來，恰似陽光穿透雲層，照射在水面上靈動的波光，閃耀著希望的光芒，象徵著生命對美好的無限嚮往，展現出生生不息的精神力量。當樂曲發展到再現段落時，相同的主題從憂鬱的小調蛻變為明朗的大調，恰似破雲而出的太陽，訴說著人類對理想的矢志追尋與對生命的無限熱愛。

全曲以音樂為舟，在人生沉浮的浪潮中探尋人性的價值，從個體情緒的漣漪漸次推向人類對永恆哲理的深沉叩問，最終在空靈的弦樂共鳴中，完成對生命意義的崇高昇華。

中阮、嗩吶與樂隊

信天游隨想

信天游是流傳在中國西北廣大地區的一種漢族民歌形式，它的節奏大都十分自由，旋律恢宏而又深藏著悲壯、清峻剛毅而又飽含著深情，這同溝川遍佈的陝北地貌有很直接的關係。

樂曲中運用了民歌“羊肚子手巾三道道藍”為主要素材，以中阮和嗩吶做為主奏樂器，並帶有說、唱、奏三位一體，豐富了演奏家的表現形式，用器樂與詩歌呈現出了鐫刻在西北黃土高原上的傳世巨著，用歌聲唱出了陝北人民對土地與生命的讚歌！

民族管弦樂

艱難與輝煌

為深情禮贊中國共產黨偉大征程，該作品以震撼人心的音樂敘事，將革命歷史的壯闊圖景與新時代的盛世華章熔鑄於音符之間。作品採用敘述性的音樂結構，以真摯筆觸深情謳歌黨、謳歌祖國、謳歌人民與英雄，巧妙運用《國際歌》經典旋律作為主題動機，貫穿全曲始終，賦予音樂史詩般的英雄主義氣質。在激昂的旋律中，聽眾仿佛置身於百年風雲激蕩的歷史長河，見證一代代仁人志士為民族復興披荊斬棘、浴血奮戰的光輝歷程，感受信仰之光如何照亮革命勝利的道路；同時，作品也以充滿正能量的音符，勾勒出新時代中國蓬勃發展、萬象更新的繁榮景象，奏響了一曲跨越時空的輝煌樂章。

小提琴與樂隊

歲月賦

穿過歲月的長河，音符與心跳同舞，旋律與陽光共歌，歲月裡的琴聲，依舊鏗鏘。春之笛，夏之弦，秋之鼓，冬之號，往事如煙雨，歲月賦樂章。作品充分展現了小提琴的演奏技術，通過民族化如詩的音樂語言，用作品鐫刻下歲月裡的琴聲與回憶。

民族管弦樂

印象國樂·大曲

該作品是民族樂劇《印象國樂》的最後樂章，並巧妙地融合了《印象國樂》中的兩個音樂主題。作曲家從破譯的敦煌古譜中找到靈感，以現代聽覺審美的音樂語言，重塑了千年古譜中所傳遞的音樂密碼和文化外延，這是古老音樂文化在新時期的綻放與重現。在創作思想上，以民族樂隊獨有的音響體系，運用各組樂器聲部的音色特點、音樂語言、演奏風格，通過音樂層次不斷的豐富與疊加，使作品展現出泱泱大國的文化輝煌，體現了中華民族的精神傳承與信仰追求！

樂團成員



杜雪軒 ●●
梆笛



杜耀清
梆笛



陸浚祺
曲笛



朱鏡明
曲笛



阮善宜
曲笛



黃浚霆
新笛



王奕熹
新笛



黃嘉泰 ●
高音笙



李弘傲
高音笙



孫珈熙
中音笙



施明俊
中音笙



華奕傑
低音笙



程奕儒
高音嗩吶



關俊軒
高音嗩吶



陳曉文
高音嗩吶



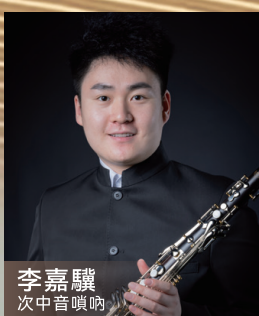
黃卓賢
中音嗩吶



胡梓軒
中音嗩吶



李悅
中音嗩吶



李嘉驥
次中音嗩吶



王洛奇
低音嗩吶



黃炤叡
低音嗩吶

樂團成員



蕭俊賢
揚琴



任瑞明
揚琴



陳曉鋒
柳琴



張瑋珊
柳琴



吳妍婷
柳琴



黃璿僑
琵琶



關慧茵
琵琶



陳爾力
琵琶



劉汶霖
琵琶



陳弘灝
琵琶



葉清雯
箏



雷諾頤
豎琴



葉珮晴
中阮



張敏鈴
中阮



劉倩雯
中阮



葉倩雲
中阮



吳嘉瑤
中阮



陸海婷
中阮



蔡靜茹
中阮



彭偉倫
大阮



張嘉豪
大阮



張鐸鋒
大阮

樂團成員



樂團成員



● 首席 ● 組長 ● 聲部長

● 本節目蒙香港中樂團允許陳曉鋒先生、黃璿僑小姐、蕭秀蘭小姐參與是次演出。

組織架構

董事局



左起：盧偉國博士 黃樹堅先生 馮通教授 陸永熙先生(副主席) 馮康醫生(主席) 黃弛維律師(副主席) 周繼祖先生 何黎敏怡女士

2024-2026常務委員會



左起：蕭俊賢(外務副團長) 葉清雯(內務副團長) 陶佩怡(司庫) 彭偉倫(團長) 黃佩昕(秘書) 黃心樂(常務)

藝術及策略發展組



張鳳明女士
社區服務策劃及統籌主任



彭偉倫先生
行政總監



梁志鏘博士
音樂總監



蕭秀慧女士
項目經理

特 別 鳴 謝

絲路華章：歲月與輝煌音樂會得以圓滿成功，全賴各界鼓勵支持，謹此致謝。

香港藝術發展局

姜瑩女士

中國交響樂團

姚亮先生

中央民族樂團

金玥先生

香港中樂團

馮滿天先生

香港演藝學院

牛建党先生

荃灣西如心酒店



周翊小姐

陳曉鋒先生

蕭秀蘭小姐

香港遊樂場協會

黃璿僑小姐

演出籌備委員會

音樂總監	梁志鏘	
主席	彭偉倫	
舞台總監	郭珮穎	
美術設計	賴胤良	
印刷編輯	黃佩昕	蕭秀慧
宣傳	張鳳明	
票務	陶佩怡	林慧珠
攝影	何家熙	
錄影	泛訊媒體有限公司	
前後台支援	樂樂之友義工隊	

願音樂成為照亮社群的曙光...

歡迎贊助樂樂國樂團傳承中國音樂藝術文化及為弱勢社群提供更多元化的支援服務。請掃贊助二維碼，您的支持將會成就更多美好事情發生，感謝認同。



聯絡樂樂國樂團

地址 九龍荔枝角青山道500號百美工業大廈10樓A-B室
電話 5596 4039
電郵 yycohkhk@yahoo.com.hk
網站 <http://www.yaoyueh.com/>
面書 <http://www.facebook.com/YYCMA>

以音樂連繫社會 · 以文化連結世界

樂樂國樂團2025-2026年度藝術推廣及文化交流足跡

過去一年，樂樂國樂團積極拓展本地、灣區及國際文化交流版圖。從社區關愛音樂會、校園與藝術教育項目，到大型原創製作、國家級文化盛事及海外巡演，樂團先後於香港、廈門、江門、中山及巴西等地演出及交流，以音樂促進文化對話，以藝術凝聚社會力量，展現香港藝團的專業實力與國際視野。

社區關懷及藝術拓展

《姚瓊格 × 樂樂》照顧者關愛音樂會 - 2025年4月



樂團特邀中國當代最具影響力的 Hi-Fi 歌后姚瓊格擔綱演出，並携手俄羅斯國寶級青年音樂家瑪麗亞·安德烈耶娃，共同呈獻大型關愛音樂會，向一眾照顧者致以崇高敬意與真摯關懷。音樂會透過動人的樂聲撫慰心靈、傳遞溫暖，喚起社會大眾對照顧者身心需要的關注與支持，彰顯藝術服務社會、凝聚人心的力量。



中外文化交流

福建廈門 中國金雞百花電影節香港之夜 - 2025年11月



樂團獲邀參與2025中國金雞百花電影節「香港之夜」演出，向來自全國的文化界及影視界嘉賓展示香港藝術工作者的專業水平與創作活力，體現香港作為中外文化藝術交流中心的獨特角色。



2025-26社區文化大使計劃

巡演《十二生肖逐隻捉》及大匯演《點指十二生肖咁簡單》

本團連續三年獲選康文署「社區文化大使計劃」。2025年製作的《十二生肖逐隻捉》於全港十八區展開20場廣受歡迎的巡演，透過生動活潑的音樂、多元藝術元素及互動體驗走進社區，讓不同年齡層的觀眾親身感受中華文化的魅力。此外，在《點指十二生肖咁簡單》大匯演中，更邀請現場觀眾同台合奏，促進文化共融與社區參與，深化藝術與社區的連結。



《香港傳奇 V：東潮西汐》藝術音樂會 - 2026年2月



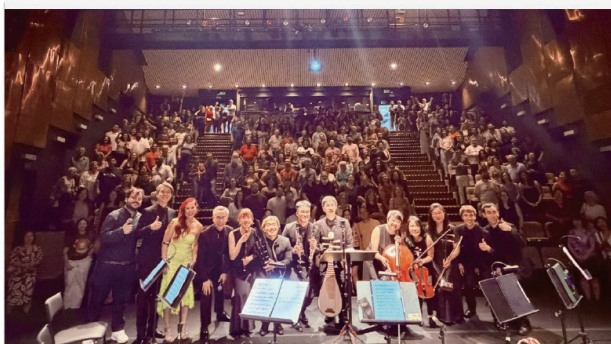
《香港傳奇》系列持續以香港文化及歷史為創作靈感，結合原創音樂、多媒體藝術及跨界合作，打造具香港特色的藝術品牌。第五輯《東潮西汐》進一步探索東西文化交融下的藝術對話，展現本地創作實力。



巴西巡演- 2026年3月 2024國家藝術基金得獎節目《花影長歌·城鄉風情》



樂團憑2024年獲國家藝術基金資助的優秀節目《花影長歌·城鄉風情》，在香港特別行政區政府文化體育及旅遊局支持下，於2026年3月遠赴巴西展開巡迴演出。樂團以富有中國文化特色和時代氣息的音樂作品，向海外觀眾展示香港藝術創作成果，促進中外文化交流，進一步提升香港作為中外文化藝術交流中心的國際形象。



是次三城巡演反應熱烈，場場座無虛席。演出期間觀眾多次報以熱烈掌聲，更紛紛起立致敬及與演出者合照留念，充分展現香港中樂藝術的獨特魅力及跨文化感染力。

《聲動三城·灣區共鳴》- 2026年5月 香港·江門·中山文化交流音樂會

《喜動樂樂室內樂團》於江門及中山舉行交流演出，透過音樂搭建文化橋樑，促進青年藝術人才互動合作，深化粵港澳大灣區文化融合及民間交流。





樂樂國樂團主辦

Presented by Yao Yueh Chinese Music Association

展現卓越藝術

肩負社會責任



香港藝術發展局

Hong Kong Arts Development Council

樂樂國樂團有限公司為藝發局資助團體
The Yao Yueh Chinese Music Association Limited
is financially supported by the HKADC

武俠春秋 俠骨柔情

跨媒體武俠史詩展演

鼓樂撼乾坤
拳劍捲風雲

2026/11/08

(日) SUN

7:45 PM

香港大會堂音樂廳

Hong Kong City Hall Concert Hall

票價 Ticket Price

\$320 \$240 \$160



梁志鏢
藝術總監及創團指揮



歐國誠
武術指導/導演 (鐵虎門第二代第三傳人)



馬文麒
客席指揮



喜動樂樂室內樂團 演奏



香港歐國誠武藝獅藝團 武術

第一章《長城煙雨生死戀》林俊熹 改編

〈萬里長城永不倒〉〈兩忘煙水裡〉〈萬水千山縱橫〉〈世間始終你好〉〈黎明不要來〉

第二章《俠客行：笑傲滄海》周子樂 改編

〈滄海一聲笑〉〈市集〉〈一生所愛〉〈偷功〉〈男兒當自強〉

第三章《江湖天命。隨風放下》蘇傳安 改編

〈七劍戰歌〉〈天下無雙天啦地啦〉〈淒淒煙雨〉〈天命最高〉〈放下〉〈風的形狀〉

終章《江湖義旗：水滸長歌》馬文麒 改編

〈小刀會序曲〉〈四川將軍令〉〈闖將令〉〈穆桂英掛帥〉〈東海漁歌〉〈十面埋伏〉

【四天限定快閃】

10月4日至7日，掃描二維碼預購門票，
即享六折優惠



音樂會招待三歲或以上人士 For ages 3 or above

如遇特殊情況，主辦機構保留更換表演者及節目的權利。
The presenter reserves the right to substitute performers and change the programme should unavoidable circumstances make it necessary.

節目全場約2小時，包括1節中場休息。
Duration of programme is approximately 2 hours with an intermission.

贊助單位

Keen Profit Ltd.



門票2026年10月8日起於art-mate發售

Tickets available at art-mate from 8 OCT 2026 onwards

查詢: 5596 4039 | www.yaoyueh.com

面書Facebook: http://www.facebook.com/YCMA

本計劃內容並不反映香港藝術發展局的意見。
The views and opinions expressed in this project do not represent the stand of
the Hong Kong Arts Development Council.



曾頌諾 雷皓然 美術設計